

El Premio “Jaén” de Piano registra récord de participantes en su 65ª edición, con 70 concursantes de 16 países

La Diputación organiza este certamen, que se ha iniciado hoy con el sorteo del orden de actuación de los pianistas en la 1ª prueba eliminatoria y el concierto inaugural de las hermanas Katia y Marielle Labèque

El 65º Concurso Internacional de Piano Premio ‘Jaén’ que organiza la Diputación Provincial de Jaén contará finalmente con 70 participantes de 16 países, una cifra que vuelve a batir el récord registrado en la pasada edición, en la que se dieron cita 63 concursantes de 20 países. El Teatro Infanta Leonor ha acogido esta tarde el tradicional sorteo del orden de actuación de los participantes en la primera prueba eliminatoria de este premio pianístico, un acto en el que ha estado presente la vicepresidenta tercera y diputada de Cultura y Deportes, África Colomo, junto al presidente y el secretario del jurado de este concurso, Albert Attenelle y Ernesto Rocío, respectivamente. Con posterioridad, se ha celebrado el concierto inaugural de esta 65ª edición, que ha corrido a cargo las prestigiosas pianistas Katia y Marielle Labèque, que han ofrecido un recital en el que el público asistente ha podido escuchar piezas de Debussy, Ravel y Philip Glass.

A partir de este viernes, 5 de abril, el Teatro Infanta Leonor acogerá también las distintas fases clasificatorias de este certamen. En la primera prueba eliminatoria, que dará comienzo mañana a las

Nota de prensa

Jueves, 4 de abril de 2024

9.30 horas y se desarrollará hasta el domingo, 7 de abril, los concursantes tendrán que interpretar de memoria, durante un tiempo máximo de veinte minutos, un total de tres obras. Una primera, que será un preludio y fuga del clave bien temperado de Bach; una segunda que tendrá que ser un estudio que seleccionarán entre los compositores Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, Bartók, Stravinsky o Ligeti; y, por último, una obra de importancia compuesta en el siglo XX o XXI.

La surcoreana Young Sun Choi será la que abra esta primera fase de la 65ª edición del Premio “Jaén” de Piano, en la que también tomarán parte Roberto Rúmenov (Bulgaria); Minjae Back, Gyeongrim Bok, Uiin Cheon, Wonseok Choi, Jooyeon Ka, Jiyoung Kim, Joonghyun Kim, Geonhee Lee, Minji Lee, Rang Lee, Chaelin Park, Eunji Park y Seungyeop Sim (Corea del Sur); Zeliang Bi, Tianrui Chen, Jia Fang, Ziming Huang, Sitong Meng, Aidan Nok Hang Si, Deren Wang, Boyang Wu, Maiqi Wu, Lin Ye, Hehuan Yu, Yichen Yu, Xuhua Yun y Kaiwen Zhao (China); Josué Benjamín Plúa Trujillo (Ecuador); Juan Elvira Márquez, José Ramón García, Marta Garijo García, Miguel Iglesias Lista, Pedro López Salas, Carlos Marín Rayo, Alberto Menjón Bohanna, Diego Navas Padilla y Salvador Sánchez Fernández (España); Antonin Bonnet, Alois Coste y Slava Guerchovitch (Francia); Salome Jordania (Georgia); Jamie Cochrane, Kyle Nash-Baker y Noah Zhou (Gran Bretaña); Csanád Barbarics (Hungría); Calvin Abdiel (Indonesia); Itamar Esformes (Israel); Giulio Corrado (Italia); Takashi Ikeuchi,

Nota de prensa

Jueves, 4 de abril de 2024

Kennosuke Iizuka, Akari Kimbara, Miki Matsumura, Hidemi Minagawa, Anna Ojira y Yusuke Suzuki (Japón); Aidan Mikdad y Young Jae Kim (Países Bajos); Sergey Belyavsky, Timofey Dolya, Maxim Kinasov, Maria Kustas, Vasily Salnikov, Dmitry Sin y Vladimir Skomorokhov (Rusia); y Hao-Wen Chang, Yu-Chieh Lin, Fang-Lin Liu y Angela Szu-Hsuan Wu (Taiwan).

Tras la actuación de estos 70 concursantes, el jurado de este concurso internacional de piano, que un año más preside el músico Albert Attenelle, dará a conocer el domingo por la tarde los nombres de los jóvenes intérpretes que accederán a la segunda prueba de este certamen, en la que podrán interpretar la obra de encargo del Premio “Jaén” de Piano, que este año lleva por título “Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz. La leyenda del viejo árbol de Jabalcuz”, y ha sido compuesta por Iluminada Pérez Frutos. Entre los participantes que interpreten esta obra de encargo se determinará el ganador del Premio “Música Contemporánea” patrocinado por el Ministerio de Cultura y dotado con 6.000 euros.

Durante las jornadas del lunes y del martes, 8 y 9 de abril, se desarrollará esta segunda fase eliminatoria, a la que el público también podrá acceder de forma libre hasta completar aforo, mientras que el miércoles y el jueves -10 y 11 de abril- se llevará a cabo la semifinal, en la que los concursantes deberán afrontar la prueba de música de cámara con el Cuarteto Bretón. El 65º Concurso

Nota de prensa

Jueves, 4 de abril de 2024

Internacional de Piano Premio 'Jaén' concluirá el sábado, 13 de abril, con la gran final en la que los tres pianistas clasificados estarán acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida en esta ocasión por Salvador Vázquez. Las entradas para esta última prueba ya se pueden adquirir al precio de 10 euros a través de la plataforma www.eventick.es.

En total, el 65º Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén" repartirá 60.000 euros en premios. Así, el principal galardón, dotado con 20.000 euros, llevará también consigo la grabación de un disco con el sello Naxos y una gira de cinco conciertos: uno en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén; otro tendrá lugar en el Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"; un tercero con la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Ciclo de Cámara del Museo Picasso de Málaga; el cuarto en la sala de conciertos Thürmersaal, en Alemania, patrocinado por la firma fabricante de pianos Ferd. Thürmer; y un quinto concierto que aún está por determinar. El segundo premio de esta edición, que cuenta con una dotación de 12.000 euros, lo patrocina el centro de la UNED en Jaén, mientras que el tercero, dotado con 8.000 euros, es sufragado por la Fundación Unicaja Jaén.

Junto a estos 3 premios principales, habrá otros cuatro especiales: el Premio Música de Cámara, dotado con 8.000 euros y patrocinado por la Universidad Internacional de La Rioja; el Premio

Nota de prensa

Jueves, 4 de abril de 2024

Rosa Sabater, concedido por el Ayuntamiento de Jaén, destinado al mejor intérprete de música española y dotado con 6.000 euros, diploma y un concierto patrocinado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País; el Premio “Música Contemporánea”, que patrocina el Ministerio de Cultura, a la mejor interpretación de la obra de encargo, al que también se conceden 6.000 euros, así como la grabación de esta interpretación por el sello Naxos; y el Trofeo del Público, una escultura de bronce realizada por el artista Juan de Dios Sánchez García que recibirá el pianista que consiga más votos de los espectadores presentes en la gran final del 22 de abril.

Además, la organización sufraga los gastos de alojamiento de todos los concursantes y concederá a los que superen la primera prueba una bolsa de viaje de 300 euros, que será incrementada hasta los 400 euros para aquellos que lleguen a la tercera fase con el objetivo de facilitar la estancia de estos jóvenes artistas en la capital jiennense durante el desarrollo del concurso. Junto al concurso, en el marco de este 65º Premio Jaén de Piano se han organizado actividades paralelas como la iniciativa pianos en la calle.